

Sedâq el-fodda.

صداق الفضة

LES Kabyles désignent ainsi l'ensemble des bijoux en argent qui forment le don nuptial et que la femme met quand elle est mariée. Aucun bijou kabyle n'est en or, tous sont en argent ou en métal blanc. La femme kabyle accompagnait son mari à la guerre pour exciter son courage au moment du combat et elle se parait alors de tous ses bijoux (sedâq el-fodda) pour rehausser sa beauté.

Sefaïah.

صبايح

BROCHE formée de plaquettes en losanges superposées. S'accroche aux cheveux avec la tekilil. Bijou de Djerba qui porte le nom de gotba à Tunis.

Sefifa.

صفيحة

BIJOU de tête à Fez, en or ou en argent, assemblage de pièces au galbe varié. Tantôt c'est une fleur sur sa tige ou une étoile surmontant une pièce ovoïde ou bien encore un croissant au-dessous duquel s'étage une étoile portant un globule au centre. Tantôt une sorte de petit édifice, de minaret au toit arrondi et l'imitation d'un hibou à tête ronde ou de l'aigle héraldique à deux têtes.

placée au dessous de la fleur qui, parfois aussi, est renversée et posée au-dessous de l'étoile. La décoration de



Croquis d'une variété de Sefifa.

la sefifa est très riche. Ce bijou est littéralement constellé de pierres précieuses. L'étoile est souvent entièrement en perles. Parure marocaine dans le genre de l'Açaba d'Alger.

Sefihet el-Kabous.

صميجة الكابوس

INCRUSTATION en argent sur le bois des pistolets. Le mot *sefha* est le nom de la platine et signifie « plaque ».

Sehla.

سحلة

GENRE de plaque s'adaptant aux épaules.

Sekhâb, pl. Sekhâbât.

سحاب pl. سحابات

TERME générique du collier à Constantine. Il y en a qui se portent sur les épaules, d'autres de mains et

de bezouân. D'autres sont formés de boules de corail alternant avec des hassek en filigrane d'or enfilés à un cordonnet de soie. A ce collier sont suspendus, par des



Sekhab avec assek, Khamisa, Berzouan (Collier avec boules, mains et tubes).

attaches d'or, des sultani rappelant les pièces de monnaie, mais obtenus à l'emporte-pièce sur des feuilles



Sekhab (Tunis).

d'or. Une frappe spéciale y grave des deux côtés des inscriptions arabes en relief. A Alger ce mot s'applique aussi à tout ce qui peut se mettre au cou; mais on s'en sert pour désigner, spécialement, un collier de graines parfumées, faites avec une pâte odorante composée tantôt de clous de girofle, tantôt de musc ou d'autres ingrédients. A Tunis c'est un collier d'ambre noir avec garnitures d'or ou d'argent. Il

est formé d'une enfilade de petits morceaux d'ambre ronds, carrés ou en forme de hache. Quelquefois on y

Selloum.

سَلُوم

PENDELOQUE. Ce mot veut dire « escalier ou échelle ».

Selsela.

سَلْسَلَة

CE mot, prononcé aussi *sensela*, désigne un ensemble d'anneaux — toutes les chaînes en or ou en argent que l'on passe autour du cou. On met souvent aux extrémités de cette chaîne des bzaim ajourées et quelquefois on y laisse pendre une lendjassa.

A Tlemcen c'est une chaîne d'or ou d'argent qui s'enroule autour de la tête. Elle est formée d'une série d'anneaux doubles, allongés, très minces, soudés les uns aux autres. A la partie médiane se trouve suspendue une plaque en forme de cœur. Les ornements à la main sont rudimentaires.

A Djerba c'est une chaîne simple en or ou en argent dont les motifs ressemblent à des olives taillées et que l'on porte en sautoir. Les maillons sont aplatis.

A Tunis ce nom s'applique seulement aux chaînes à maillons quel qu'en soit le type.

Selsela bel-mordjan.

سَلْسَلَة بِالْمَرْجَانِ

CHAINES en usage en Tunisie, faite de morceaux de corail. Mordjan signifie « corail ».