

Khorsa bel qouba.

BOUCLE d'oreille non percée, avec capuchon (*qouba*). Elle est ornée de boules de corail taillées à facettes, de dés d'or enfilés dans le cercle qui se termine par un bouton.



M. F. 1111
1892

Khorsa bel qouba en or (Biskra).



Khorsa bel qouba (Biskra).

Sur l'arc est soudé un petit anneau de suspension. —
Bijou des Ouled Nail de Biskra.

Khorsa bet-taamîr.

خرصة بالتعمير

CROCHET d'oreille, orné de pierres, et de perles dont l'épithète signifie « avec garniture ». Il est porté à Constantine.

Khorsa bou-khechem.

خرصة ابو خشم

CROCHET d'oreille de Constantine, ressemblant, sauf les perles et les pierres précieuses, au bijou d'Alger qui porte le même nom. Il se compose d'un fil d'or recourbé, aplati d'un côté et soudé de l'autre à un ornement d'or évasé assez simple, *bou khechem* signifie « qui a une protubérance, un nez ».

Khorsa bou-rouh.

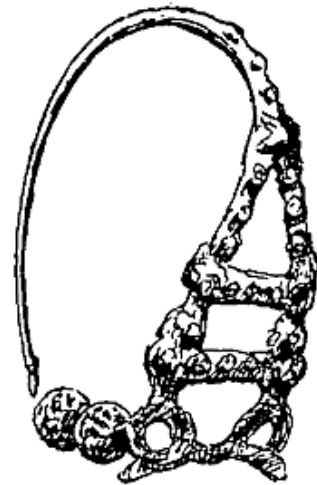
خرصة ابو روح

CROCHET d'oreille de Constantine à un seul bras. Il est moulé en rond et se suspend comme la *Khorsa meslouta*. La partie visible au dehors de la coiffure, élargie en forme de losange, est ornée de reliefs gravés. Les extrémités se réunissent par un fil d'attache.

Khorsa bou-rouhaïn.

خرصة ابو روحين

CROCHET d'oreille de Constantine à deux bras. Il ne diffère de la *Khorsa bou-rouh* que par sa fourche gravée ou ciselée et maintenue par deux brides. On en relie aussi les extrémités par un fil garni de pierres communes. Parfois, on soude sur le cercle un anneau pour rattacher cette parure à celle du front.



Khorsa bou-rouhaïn.

Khorsa chebka.

خرصة شبكة

DIADÈME et pendants d'oreilles. La partie qui constitue ce diadème frontal se rapproche très sensiblement du *anâdj*. Les pièces, autres que le triple rang de jaserons et les mains, sont coulées. A ce diadème sont suspendues des boucles d'oreilles faites d'un gros fil d'argent dont une partie, aplatie au marteau, est destinée à recevoir une applique formée d'ornements hémisphériques moulés. Un arceau soudé, attaché à l'applique, sert de suspension. Les extrémités du fil d'argent, l'une aplatie et percée, l'autre garnie de trois anneaux plats superposés, sont reliées et ornées de morceaux de corail et de doubles jaserons terminés par du corail et des mains. Ce bijou est porté par les femmes de Batna. Le mot *chebka* signifie « filet », ou « toute chose à mailles ».

Khorsa mecherfa.

خرصة مشرفة

DANS l'Aurès, la mecherfa, le plus souvent en argent, est passée dans la partie supérieure de l'oreille qui est percée à cet effet et se rabat, sous le poids, sur le lobe inférieur. Il existe de nombreux modèles de mecherfa dans la région de Constantine :

1° Ce pendant d'oreille est coulé d'une pièce. On soude à un fil d'or ou d'argent cinq petits anneaux dentelés qui tiennent quelquefois suspendues cinq petites mains en argent.

2° Les deux extrémités du cercle sont reliées et main-

tenues par un mince fil portant des boules de corail



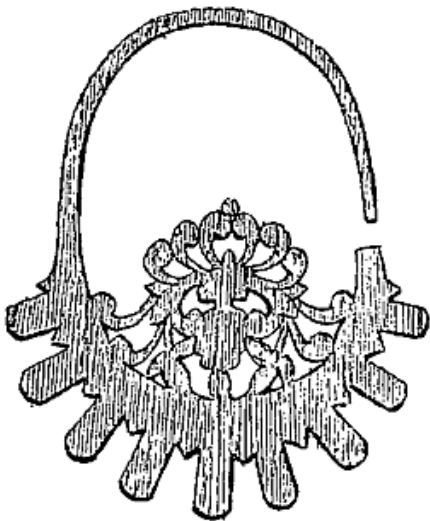
Mecherfa.

ou des hassek en or, sortes de boutons ronds en filigrane. Quelquefois, ces boules sont enfilées à même le cordon d'or de la épice. Cette Khorsa mecherfa ressemble alors beaucoup au meqfoul d'Alger et ne paraît pas justifier son nom de « crênelée ».

3° Au fil d'argent recourbé et aplati aux deux bouts se soude le corps principal entièrement moulé, ayant la forme d'un demi-cercle terminé d'un côté en dents d'engrenage. Il est, en outre, orné

à l'intérieur d'un angle terminé en panache.

4° Le modèle généralement adopté par les femmes de



Mecherfa de l'Aurès.

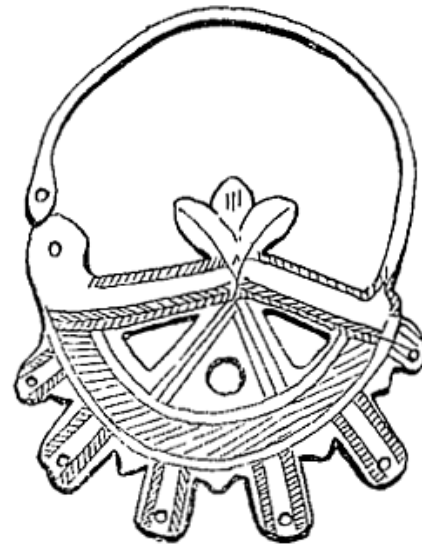
l'Aurès se compose d'un gros fil d'argent semi-circulaire, aplati et percé à une extrémité. A l'autre extrémité est soudée une deuxième partie, également semi-circulaire, qui est montée à jour et porte des dentelures (*mecherfa*), intérieures et des lames extérieures. A ces dernières sont quelquefois suspendus, par des jaserons, des morceaux de corail et de petites mains formées de minces lames

d'argent découpées au ciseau.

5° A Sétif, l'ornementation, au lieu d'être dentelée, se termine par treize petites boules en argent.

La mecherfa paraît inspirée d'un bijou retrouvé à Grenade, appelé *arracados*, formé d'un cercle auquel se fixait

une plaque d'or sur laquelle étaient gravés des caractères arabes, le baron Charles Davillier en parle dans ses recherches sur l'orfèvrerie en Espagne. Cette plaque gravée avait la forme d'un cœur hérissé de pointes carrées et entourée d'une bordure de petits grains. Ces longues et pesantes *arracados* étaient ornées d'émeraudes : elles sont restées longtemps populaires en Espagne. Il n'y a pas une vingtaine d'années on les retrouvait dans les boutiques des orfèvres de la Plateria à Barcelone. Aujourd'hui encore à Cordoue et à Malaga, on fait ce bijou en filigrane suivant les anciennes traditions (Voir aussi l'art. Mecherfa).



Mecherfa de l'Aurès.

Khorsa meslouta.

خرصة مسلوتة

CROCHET d'oreille uni — d'où son nom *meslouta* — et demi circulaire. Cet arc de cercle, courbé à la demande, se suspend par le centre aux crochets de la parure frontale située au-dessus des oreilles. La partie qui sort de la coiffure est quelquefois en spirale, allongée ou cannelée en pas de vis. Souvent un fil attaché au-dessus d'une des extrémités, aplatie au marteau, la relie à l'autre percée d'un trou par lequel ce fil passe et se noue après avoir été au préalable garni de



Khorsa meslouta.

perles de corail, des hassek ou des pierres communes. Fabriqué à Constantine, on prétend que la Khorsa meslouta se porte quelquefois en bracelet.

(à suivre)